

ついに2026年12月27日閉幕

まだ間に合う! 演劇の奇跡を目撃せよ



J.K. ローリング

舞台

ハリー・ポッター

と呪いの子

SPONSORED BY 東海東京FG

まるわかりガイド

これまでにないような面白い舞台を観たい!
そんなあなたに贈る、類い稀なる劇場体験。
なぜ今観るべきなのか、その理由がここに。

THEATER

「ハリー・ポッター」の世界を実現するために、究極のこだわりを込めた専用劇場

TBS赤坂ACTシアターは舞台「ハリー・ポッターと呪いの子」の専用劇場として大規模に改装されています。イギリスのデザイナーの意向が大きく反映され、舞台はもちろんのこと、客席やロビー、装飾に至るまで、こだわりの極致。劇場を探検するだけでもワクワクできます。この劇場を体験できるのも今年いっぱい！



ロビー

劇場に一步足を踏み入れた瞬間から作品世界に没入できるよう、本国のデザイナーと綿密に計画。カーペットは英国の絨毯メーカーに発注。デザイナーは、デザインだけでなく、細かい発色や毛足の長さにもこだわりました。劇場の従来のカーペットよりも厚みがあるため、客席扉の周りなどは床のコンクリートを削ってから厚みのある絨毯を設置しています。

天井の空の絵は、職人を選び抜いて手配。足場を組み、数週間に渡る工事が実施されました。本国のデザイナーは、他

国の劇場と比べ、日本の天井の空が一番上手く描けているとコメント！キャストボードやカフェのカウンターなどは、木材の色味や素材感にも本国デザイナーがこだわり、実現したものです。

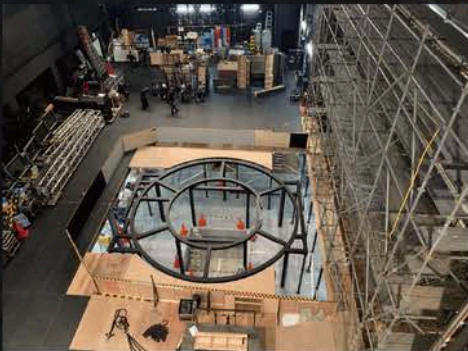


壁面に描かれたパトローナスと赤い絨毯

演出

湖を表現するシーンでは劇場の舞台下に水が必要なため、水道工事を行い、奈落に給水設備を新設。かつてはオーケストラピットがあった床に、現在は水道管が通っています。

また、炎を使うために、開幕の1年前から消防署と相談。実際に大道具の一部に炎を当てても着火しないことを確認するなど、安全性を検証し許可を得ました。舞台上全面に防火処置が施され、出演者が着る衣裳も洗濯のたびに防火処理がされています。さらに、現在も半年に一度、キャスト・スタッフ全員参加で消防訓練を実施しています。



劇場工事の様子



Photo by Matthew Murphy

音響

客席を囲むように、天井・壁・床とあらゆるところに多数のスピーカーを設置。出演者の動きや魔法によって音像が移動し、没入感を得られるシステムです。劇場としては前代未聞の場所にも、ゼネコンと協力してスピーカーを設置しました。

照明

光と闇の徹底した使い分けにより、魔法を実現しています。ピンスポットは客席からは見えない位置に特別に設置されたプラットフォームから投射。照明機材も客席を取り囲むように、天井・壁に設置されています。

舞台

舞台の床にはアルファベットの文字「INLUSTRET LUMINE (光を内に入れよ)」が。その文字は客席から見ると逆さま。つまり演者に向かって描かれたメッセージとも読めます。このメッセージは稽古場の床にも施されていました。

奈落

もともと3mだった奈落を1.5m掘り下げて、4.5mの深さに。また、舞台袖にあったあらゆる昇降装置の綱元も、本作上演のために奈落へ移動しました。客席からは見えない深さが舞台を支えています。

MAGIC

魔法

杖を使った魔法は約**60**回！
5分に**1**回の魔法が目前で起きる！

WIG

ウィッグ

魔法界のユニークな髪型を
再現したウィッグは**43**個！

COSTUME

衣裳

1回の公演で登場する衣裳は
185ポーズ！

LIGHTING

照明

1回の上演中に変化する
照明の数は**1,132**回。

PERFORMANCES

公演回数

1,400回を突破！

AUDIENCE

総観客数

140万人を突破！

NUMBERS

数字で見る

舞台『ハリー・ポッターと呪いの子』

※2026年3月現在

CUE

キュー

舞台装置や音響、
照明に合図を出すキューは
1公演で**2,000**回以上

SATISFACTION

観客の満足度

95%

SOUND

音響

再生音源のキューは1公演で**500**個。
入力数は**150**ch以上。
(フルオーケストラを使ったミュージカルよりもはるかに多い)
効果音だけで**1700**種類も！

AWARD

賞

世界各国で
60以上の演劇賞を受賞

PROPS

小道具

魔法の杖や魔法界のお菓子など
384個

STAFF

スタッフ

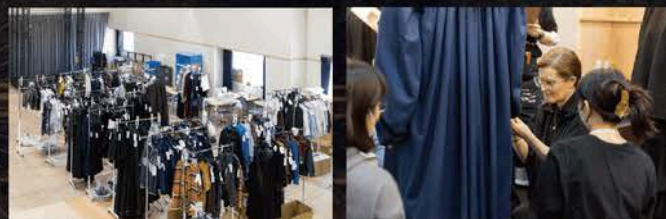
1公演につき約**105**人

FITTING

ミリ単位で合わせるイギリスの技。
衣裳合わせをチラ見せ！

4thシーズン開幕前、インターナショナル衣裳デザイン補サビーン・ルメットルが来日し、日本の衣裳補、衣裳部のスタッフと共に1週間かけて新キャスト全員をチェック。ハリー役の平岡祐太が象徴的な青いワイシャツとスーツパンツ、ネクタイをつけたところで、サビーンが襟元と首周りをチェック。ベストを着て、前と後ろ、横と360度から細かくシルエットを確認。長さを詰めるため自らピンを打ちます。平岡に杖を持った手を身体の側面で伸ばすように指示。これはパンツにつけるポケットの位置を調整しているのだとか。

ここに杖を収納するため、スムーズに出し入れできるか、膝を曲げられるかと、役の動きを踏まえて確認。ベスト姿になった平岡に、サビーンは「サイズを一つダウンしたシャツを着てみてください」。再び着替えた平岡を見て、「ジャケット袖の長さを5ミリ詰める？」と、ミリ単位の作業でも惜しみません。これらの直しはほぼイギリスでの作業になるそう。イギリスはスーツ発祥の地でもあり、その伝統と技術が衣裳に生かされます。舞台『ハリー・ポッターと呪いの子』の濃厚なイギリス色は、衣裳のひと針からも醸し出されるのです。



DAILY SCHEDULE

カンパニーのとある1日

開演前

劇場 (楽屋) OPEN

機材チェック

ウォームアップ

キャストが集合し舞台上でウォームアップ。ロングランを耐え抜く身体作りを目指して、ムーブメント担当が毎日のメニューを考えます。ヨガやダンス、日によっては笑ってしまうくらいハードなことも。

マジックサークル (円陣)

掛け声は「エクスペクト・パトローナム!」。数カ月でリセットされる通常の公演とは異なる、年単位で続くロングランの現場。毎日新鮮な気持ちで質の高いパフォーマンスを維持し続けることは、キャスト・スタッフ共に尋常ではない精神的なタフさが求められます。日々の「慣れ」を排し、毎公演ひたむきに作品と向き合い続けます。



朝稽古

危険の伴うシーンや修正箇所稽古。最新のテクノロジーを駆使する一方で、実は驚くほど多くの「人の手」によって魔法が成立しています。オートメーションに頼り切らず、スタッフ・キャストの緻密な連携というアナログな努力が、舞台に血の通った温もりを宿す。そこにこの作品の凄みが垣間見えます。

昼公演の開演準備

キャストはヘアメイクと着替え、スタッフは機材の最終チェックと舞台上の上演準備(プリセット)に入ります。

▶ 12:15 PM 開演



▶ 16:00 PM 終演

終演後

スタッフによる終演後ミーティング

本番の振り返り、キャストへのノート(ダメ出し)の確認など。開幕から4年経った今でも終演後に毎公演必ず各セクションのチーフが集まり、そのステージでの課題を共有するミーティングを行なっています。現状に甘んじることなく、日々起こる微細な変化を全員で把握し、常にベストを更新しようとする姿勢が「作品の質」と「安全」を守っています。

メンテナンス

舞台上の掃除、機材点検、衣裳の洗濯、ウィッグ・小道具・衣裳の手入れなど。

終演後稽古

カバー・新デビュー・カムバックキャストのための稽古など。キャスト・スタッフ共に、不測の事態や体調不良者が発生しても、クオリティを落とさずに公演を継続できる代役(カバー)体制が確立されています。キャスト・スタッフ全員の「舞台は止めない」というプロ意識と、それを支える組織力は類を見ません。

稽古終了

稽古が終わると、スタッフは片付けと翌日の準備に入ります。

▶ 劇場 (楽屋) CLOSE

お疲れ様でした!

AWARD

受賞歴

演劇界に革新をもたらした世界最高峰の舞台、その証



ローレンス・オリヴィエ賞 (2017) 9部門
演劇部門作品賞 / 演劇部門演出賞 / 演劇部門主演男優賞 /
演劇部門助演女優賞 / 演劇部門助演男優賞 / 衣裳デザイン賞 /
装置デザイン賞 / 音響デザイン賞 / 照明デザイン賞
イブニング・スタンダード・シアター賞 (2016)
クリティクス・サークル・シアター賞 (2016)
ワッツ・オン・ステージ賞 (2017 / 2018) ほか



トニー賞 (2018) 6部門
演劇演出賞 / 演劇装置デザイン賞 / 演劇衣裳デザイン賞 /
演劇照明デザイン賞 / 演劇音響デザイン賞
ドラマ・デスク賞 (2018) 5部門
アウター・クリティクス・サークル賞 (2018) 6部門 ほか



第30回読売演劇大賞選考委員特別賞 (2023)
第48回菊田一夫演劇大賞 (2023)

これで最後。今こそ、魔法を



藤原竜也 石丸幹二 向井理 藤木直人 大貫勇輔 吉沢悠 稲垣吾郎 平岡祐太 上野聖太 小野賢章

TBS, HOKIPRO & ATG Entertainment present

J.K. ローリング

舞台 ハリー・ポッター と呪いの子

SPONSORED BY 東海東京FG

TBS 赤坂ACTシアター

Harry Potter Publishing and Theatrical Rights © J.K. Rowling
Harry Potter characters, names and related trademarks are trademarks of and © Warner Bros. Inc. All Rights Reserved.

上演中～2026年12月27日[日]

[上演時間] 3時間40分 ※休憩あり

舞台「ハリー・ポッターと呪いの子」公式Webサイト
<https://www.harrypotter-stage.jp>



ハリポタ舞台 検索

|主催| TBS ホリプロ ATG Entertainment |特別協賛| 東海東京フィナンシャル・グループ With thanks to TOHO In association with John Gore Organization

